



UNIVERSIDAD DE LA MÚSICA

# PLANES DE ESTUDIO AUDIO





1er. CUATRIMESTRE				2o. CUATRIMESTRE				3er. CUATRIMESTRE			
	Semestre 1	Semestre 2	Horas por semana		Semestre 3	Semestre 4	Horas por semana		Semestre 5	Semestre 6	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	I	II	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	III	IV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	V	VI	2
ENSAMBLE	I	II	2	ENSAMBLE	III	IV	2	ENSAMBLE	V	VI	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACHORES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		II	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS	I		2	SEMICORCHEAS	I		2
FUNDAMENTOS DE SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2	ABLETON PROCESOS	I		2	LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION	I		2
ABLETON INSTRUMENTS		I	2	LOGIC PRO TRAINEE	I		2	LOGIC PRO MIXING	I		2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ		I	2	DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2	GRABACIÓN	I		2
REDES MIDI	I		2	RUTEO DE CONSOLAS ANALÓGAS Y DIGITALES		I	2	MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
CONTROL Y MAPEO		I	2	EDICIÓN DE BOOTLEGS Y MASHUPS	I		2	PIONEER ROKORDBOX DJ "TURNTABLES"	I		2
ANÁLISIS DE LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2	PRODUCCIÓN DE REMIXES	I		2	PIONEER ROKORDBOX DJ "TIMECODES"	I		2
REACTABLE		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2	TEATRO MUSICAL	II	III	2
AFINACIÓN Y RESPIRACIÓN	I		2	TEATRO MUSICAL	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	II	2
DESARROLLO DE RESONADORES		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	FOTOGRAFÍA	I		2				
4o. CUATRIMESTRE				5o. CUATRIMESTRE				6o. CUATRIMESTRE			
	Semestre 7	Semestre 8	Horas por semana		Semestre 9	Semestre 10	Horas por semana		Semestre 11	Semestre 12	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	VII	VIII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	IX	X	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XI	XII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2	ENSAMBLE	IX	X	2	ENSAMBLE	XI	XII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2	BIRITMIAS	I		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
AGRAPACIÓN RÍTMICA		I	2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURA	I		2	LECTURA Y REPERTORIO	I		2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2	ILUMINACIÓN Y RIGGING	I	II	2	CONSOLAS EN VIVO	I		2
LOGIC POST PRODUCTION	I		2	DISEÑO TIMBRAL	I		2	DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA	I		2
SOUND DESIGN		I	2	SOUND DESIGN "MODULADORES-A"		I	2	SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2	CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2	BOOK FOTOGRÁFICO	I		2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS		I	2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO	I		2	DMX ILUMINACIÓN	I		2
SONG WRITING	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2	LUCES Y ROBÓTICA	I		2
PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES		I	2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
MEZCLA Y SONORIZACIÓN	I		2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO	I		2	AUDIO PARA CINE	I		2
EDICIÓN CON FINAL CUT		I	2	INTRODUCCIÓN A SÍNTESIS	I		2	DISEÑO DE SINTETIZADORES DIGITALES	I		2
PIONEER ROKORDBOX DJ "CDJ"	I		2	SINTETIZADORES ANALÓGOS	I		2	SÍNTESIS GRANULAR Y MODULAR	I		2
PIONEER ROKORDBOX DJ "MIXING"		II	2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	ACTIVA TUS RESONADORES	I		2
TEATRO MUSICAL	IV		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2	CANTO TONAL Y AFINACIÓN	I		2
SIBELIS		I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2								
7o. CUATRIMESTRE				8o. CUATRIMESTRE				9o. CUATRIMESTRE			
	Semestre 13	Semestre 14	Horas por semana		Semestre 15	Semestre 16	Horas por semana		Semestre 17	Semestre 18	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XIII	XIV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XV	XVI	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XVII	XVIII	2
ENSAMBLE DE BLUES	I		2	ENSAMBLE DE ROCK	I		2	ENSAMBLE DELATÍN	I		2
ENSAMBLE R&B		I	2	ENSAMBLE DE FUNK	I		2	JAZZ WOKSHOP	I		2
FUNDAMENTOS DE ARMONÍA	I		2	ARMONÍA MENOR	I		2	COMPOSICIÓN DE JINGLES	I		2
UNIVERSO MAYOR		I	2	SISTEMA MODAL	I		2	FUSIÓN MELÓDICO ARMÓNICA	I		2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA	I		2	FUNDAMENTOS Y EDICIÓN CON PROTOOLS	I		2	GRABACIÓN CON PROTOOLS	I		2
PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA GRABACIÓN		I	2	PLUGINS PROTOOLS	I		2	MEZCLA CON PROTOOLS	I		2
MUSIC BUSINESS	I	II	2	SOCIAL MEDIA Y MARKETING DIGITAL	I	II	2	PUBLISHING	I		2
LUCES ROBÓTICAS		I	2	CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS	I		2	VIDEO CLIPS	I		2
CREACIÓN DE APPS Y PLUG INS		I	2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	I		2	FABRICACIÓN DE INSTRUMENTOS	II	III	2
PRÁCTICAS DE ALINEACIÓN	I	II	2	PRÁCTICAS DE MASTERIZACIÓN	I	II	2	VIDEO MAPPING	II		2
ENSAMBLE TRIBUTO	I		2	IMPROVISACIÓN DE ROCK	I		2	CREATIVIDAD PARA TU LIVEACT	I		2
IMPROVISACIÓN BLUES		I	2	IMPROVISACIÓN DE JAZZ	I		2	MEZCLA EN VIVO	I		2
MASTERIZACIÓN PARA LA MÚSICA ELECTRÓNICA	I		2	LIVEACT	II		2	ILUMINACIÓN SHOWS EN VIVO	I		2
LIVEACT		I	2	VIDEO MAPPING	I		2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
BAILE	I	II	2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN PARA VIDEO	I		2
								ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2
10o. CUATRIMESTRE				11o. CUATRIMESTRE				12o. CUATRIMESTRE			
	Semestre 19	Semestre 20	Horas por semana		Semestre 21	Semestre 22	Horas por semana		Semestre 23	Semestre 24	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XX	XX	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XXI	XXII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XXIII	XXIV	2
JAZZWORKSHOP	II	III	2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	I	II	2	ENSAMBLE PARA TEATRO MUSICAL	III	IV	2
CREACIÓN DE CANCIONES	I		2	APREGLOS	I		2	FAMILIA DE INSTRUMENTOS	I		2
COMPOSICIÓN AVANZADA		I	2	REARMONIZACIÓN	I		2	ORQUESTACIÓN MODERNA	I		2
MASTERING CON PROTOOLS	I		2	SUPERFICIE CONTROL 24	I		2	LIVEACT	I	II	2
SURROUND EN PROTOOLS		I	2	SUPERFICIE ICON	I		2	NUENDO	II		2
VIDEO FOLEY ADR	I		2	SUPERFICIES DE CONTROL USB Y FIREWIRE	I		2	GRABACIÓN DE DISCO TEATRO	I		2
CONTRA VIDEO FOLEY ADR		I	2	NUENDO		I	2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	V	VI	2
CREACIÓN E INNOVACIÓN		II	2	CREACIÓN E INNOVACIÓN	III	IV	2	MEZCLA DIVERSOS GÉNEROS	I		2
PHOTOSHOP Y PREMIERE PARA REDES SOCIALES	I		2	DISEÑO DE AUDIO PARA TEATRO	I	II	2	EDICIÓN PREMIERE	I		2
COMMUNITY MANAGER		I	2	TEATRO MUSICAL	I	II	2	TEATRO MUSICAL	III	IV	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	AFTER EFFECTS	I		2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2	ESPECIALIDAD A ELEGIR	I		2				
ESPECIALIDAD A ELEGIR	I	I	2								

Creditos : 240 | Total de Horas: 3648

Completos a ganar un premio por ser los Mejores Planes de estudio del Año. Los más completos e innovadores con enfoque a las NUEVAS necesidades de la ACTUAL industria del espectáculo



\*PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR



# PLAN DE ESTUDIOS PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR

## DIPLOMADO DE INGENIERÍA EN AUDIO

®



1er. CUATRIMESTRE				2o. CUATRIMESTRE				3er. CUATRIMESTRE			
	Semestre 1	Semestre 2	Horas por semana		Semestre 3	Semestre 4	Horas por semana		Semestre 5	Semestre 6	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	I	II	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	III	IV	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	V	VI	2
ENSAMBLE	I	II	2	ENSAMBLE	III	IV	2	ENSAMBLE	V	VI	2
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACORDES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		II	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS		I	2	SEMICORCHEAS		I	2
FUNDAMENTOS DE SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
ABLETON INTRO	I		2	ABLETON PROCESOS	I		2	LOGIC PRO ADVANCE PRODUCTION	I		2
ABLETON INSTRUMENTS		I	2	LOGIC PRO TRAINEE		I	2	LOGIC PRO MIXING		I	2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ		I	2	DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2	GRABACIÓN	I		2
REDES MIDI	I		2	RUTE DE CONSOLAS ANÁLOGAS Y DIGITALES		I	2	MEZCLA EN ESTUDIO		I	2
CONTRO Y MAPEO MIDI		I	2								
4o. CUATRIMESTRE				5o. CUATRIMESTRE				6o. CUATRIMESTRE			
	Semestre 7	Semestre 8	Horas por semana		Semestre 9	Semestre 10	Horas por semana		Semestre 11	Semestre 12	Horas por semana
INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	VII	VIII	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	IX	X	2	INSTRUMENTO / VOCAL COACHING	XI	XII	2
ENSAMBLE	VII	VIII	2	ENSAMBLE	IX	X	2	ENSAMBLE	XI	XII	2
ANATOMÍA DEL ENSAMBLE	I		2	BIRITMIAS	I		2	ANÁLISIS ESTILÍSTICO	I		2
AGRUPACIÓN RÍTMICA		I	2	ANÁLISIS DE ESTRUCTURA		I	2	LECTURA Y REPERTORIO		I	2
AMPLIFICADORES Y BOCINAS	I	II	2	ILUMINACIÓN Y RIGGING	I	II	2	CONSOLAS EN VIVO	I		2
LOGIC POST PRODUCTION	I		2	DISEÑO TIMBRAL	I		2	DISEÑO DE RADIOFRECUENCIA		I	2
SOUND DESIGN		I	2	SOUND DESIGN "MODULADORES"		I	2	SOUND DESIGN ESPECTRAL Y VOCODERS	I		2
PROCESADORES DE EFECTOS Y ECUALIZACIÓN	I		2	CREACIÓN DE MIXERS	I	II	2	BOOK FOTOGRÁFICO		I	2
FABRICACIÓN DE PROCESADOR DE EFECTOS		I	2	PRODUCCIÓN PARA MÚSICOS Y CANTANTES	I		2	DMX ILUMINACIÓN	I		2
MEZCLA Y SONORIZACIÓN	I		2	PRODUCCIÓN DE EVENTOS EN VIVO		I	2	LUCES Y ROBÓTICA		I	2
EDICIÓN FINAL CUT		I	2					HACKS MEZCLA EN ESTUDIO	I		2
								AUDIO PARA CINE		I	2

Creditos : 84 | Total de Horas: 1248

Nominados a ganar un premio por ser los Mejores Planes de estudio del Año  
Los más completos e innovadores con enfoque a las NUEVAS necesidades  
de la ACTUAL industria del espectáculo

\*PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR



# PLAN DE ESTUDIOS PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR

## CURSO INTENSIVO DE AUDIO

®



1er. CUATRIMESTRE				2o. CUATRIMESTRE				3er. CUATRIMESTRE			
	Semestre 1	Semestre 2	Horas por semana		Semestre 3	Semestre 4	Horas por semana		Semestre 5	Semestre 6	Horas por semana
FUNDAMENTOS DE TEORÍA	I		2	ESCALAS Y ACORDES	I		2	DINÁMICA Y AGÓGICA	I		2
DESARROLLO MUSICAL		II	2	ANÁLISIS DE PARTITURAS		I	2	SEMICORCHEAS		I	2
FUNDAMENTOS DE SONIDO	I	II	2	MICRÓFONOS	I	II	2	PROCESADORES	I	II	2
FABRICACIÓN DE CABLES	I		2	PROYECTOS MUSICALES Y DE AUDIO CON ARDUINO	I	II	2	MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN DE EQUIPO	I	II	2
PREAMPLIFICACIÓN Y PANEÓ		I	2	DISEÑA TU HOME STUDIO	I		2	GRABACIÓN	I		2
REDES MIDI	I		2	RUTE DE CONSOLAS ANÁLOGAS Y DIGITALES		I	2	MEZCLA EN ESTUDIO		I	2
CONTRO Y MAPEO MIDI		I	2								

Nominados a ganar un premio por ser los Mejores Planes de estudio del Año  
Los más completos e innovadores con enfoque a las NUEVAS necesidades  
de la ACTUAL industria del espectáculo

\*PLANES DE ESTUDIO PATENTADOS Y CON DERECHOS DE AUTOR





# Licenciatura en Producción e Ingeniería en Audio

## APRENDE A HACER MÚSICA Y TOCAR UN INSTRUMENTO

Ensamble - Instrumento - Fundamentos de Teoría Musical - Vocalización y Técnica de Canto - Desarrollo de Teoría Musical - Afinación y Respiración- Desarrollo de Resonadores - Teatro Musical - Lectura y Repertorio - Canto Tonal y Afinación- Ensamble Blues - Ensamble Rhythm And Blues - Fundamentos de Armonía- Universo Mayor - Ensamble Tributo - Improvisación Blues - Ensamble Rock -Ensamble Funk - Improvisación en Rock - Improvisación en Jazz - Ensamble Latin - Jazz Workshop - Ensamble para Teatro Musical - Baile

## APRENDE A COMPONER Y CREAR ARREGLOS MUSICALES

Escalas y Acordes - Análisis de Partituras - Dinámica y Agógica - Semicorcheas- Anatomía del Ensamble - Agrupación Rítmica- Editores de Partituras - Birritmias - Análisis de estructuras - Análisis Estilístico - Sistema Modal - Armonía Menor - Song Writing - Composición de Jingles - Fusión Melódico Armónica - Creación de Canciones - Composición Avanzada - Arreglos - Rearmonización - Familia de Instrumentos - Orquestación Moderna

## APRENDE LOS PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN Y LA INGENIERÍA EN AUDIO

Fundamentos del Sonido - Ableton Intro - Ableton Instruments - Fabricación de Cables - Micrófonos - Logic Pro - Procesadores - Amplificadores y Bocinas - Redes MIDI - Fundamentos de Edición con Pro Tools

## APRENDE A PRODUCIR

Logic Pro Mixing - Grabación- Mezcla en Estudio - Producción Discográfica- Mezcla con Pro Tools - Song Writing - Hacks de Mezcla en Estudio - Producción Para Músicos y Cantantes - Análisis de Estructura -Vocal Coaching - Análisis Estilístico - Grabación de Disco Teatro

## CONVIÉRTETE EN PRODUCTOR DE MÚSICA ELECTRÓNICA

Análisis de la Música Electrónica - Ableton Procesos - Logic Pro - Edición de Bootlegs y Mashups - Producción de Remixes - Turntables - Timecodes - Sound Design - CDJ - DJ Mixing - Sound Design Moduladores - Introducción a Síntesis - Sintetizadores Análogos - Sound Design Espectral y Vocoder -Reactable -Síntesis Granular y Modular - Masterización para Musica Electrónica - Liveact - Diseño Timbral - Creatividad Para Tu Liveact

## DOMINA LA PRODUCCIÓN DIGITAL

Diseña tu Home Studio - Logic Advance Production - Sound Design - Procesadores de Efectos y Ecuilización - Hacks de Mezcla en Estudio - Prácticas de Masterización - Mezcla con Pro Tools -Mastering con Pro Tools - Surround - Superficies de Control - Nuendo - Logic Post Production - Audio para Cine - Plugins - Vide Foley ADR

## DOMINA LA PRODUCCIÓN DE AUDIO

Ruteo de Consolas Análogas y Digitales - Mezcla y Sonorización - Consolas en Vivo - Diseño de Radiofrecuencia - Prácticas de Alineación - Mezcla en Vivo - Rigging - Iluminación Para Shows en Vivo - Diseño de Audio Para Teatro

## CONVIÉRTETE EN UN CREATIVO AUDIOVISUAL

Edición de Video en diferentes plataformas - Fotografía - Técnicas de Iluminación para Video - Video Clips - Photoshop y Premiere para Redes Sociales - After Effects - Video Mapping

## CONVIÉRTETE EN PROFESIONISTA Y EMPRENDEDOR EN TU CARRERA MUSICAL

Music Business - Publishing - Producción de Eventos en Vivo - Social Media y Marketing Digital - Community Management

## CONVIÉRTETE EN UN INNOVADOR DENTRO DE LA INDUSTRIA MUSICAL

Control y Mareo - Preamplificación y Paneo - Proyectos Musicales y de Audio con Arduino - Mantenimiento y Reparación de Equipo - Fabricación de Procesadores de Efectos - Creación de Mixers - DMX Iluminación - Luces Robóticas - Creación de Apps y Plugins - Fabricación de Instrumentos - Creación e Innovación

CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL





# Diplomado en Ingeniería en Audio

## APRENDE LOS PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN Y LA INGENIERÍA EN AUDIO

Fundamentos del Sonido - Ableton Intro - Ableton Instruments - Fabricación de Cables - Micrófonos - Logic Pro - Procesadores - Amplificadores y Bocinas - Redes MIDI - Fundamentos de Edición con Pro Tools

## APRENDE A PRODUCIR

Logic Pro Mixing - Grabación- Mezcla en Estudio - Producción Discográfica- Mezcla con Pro Tools - Song Writing - Hacks de Mezcla en Estudio - Producción Para Músicos y Cantantes - Análisis de Estructura - Vocal Coaching - Análisis Estilístico - Grabación de Disco Teatro

## APRENDE A HACER MÚSICA Y TOCAR UN INSTRUMENTO

Ensamble - Instrumento - Fundamentos de Teoría Musical - Vocalización y Técnica de Canto - Desarrollo de Teoría Musical - Afinación y Respiración- Desarrollo de Resonadores - Teatro Musical - Lectura y Repertorio - Canto Tonal y Afinación- Ensamble Blues - Ensamble Rhythm And Blues - Fundamentos de Armonía- Universo Mayor - Ensamble Tributo - Improvisación Blues - Ensamble Rock - Ensamble Funk - Improvisación en Rock - Improvisación en Jazz - Ensamble Latin - Jazz Workshop - Ensamble para Teatro Musical

## APRENDE A COMPONER Y CREAR ARREGLOS MUSICALES

Escalas y Acordes - Análisis de Partituras - Dinámica y Agógica - Semicorcheas- Anatomía del Ensamble - Agrupación Rítmica- Editores de Partituras - Birritmias - Análisis de estructuras - Análisis Estilístico - Sistema Modal - Armonía Menor - Song Writing - Composición de Jingles - Fusión Melódico Armónica - Creación de Canciones - Composición Avanzada - Arreglos - Rearmonización - Familia de Instrumentos - Orquestación Moderna

## DOMINA LA PRODUCCIÓN DIGITAL

Diseña tu Home Studio - Logic Advance Production - Sound Design - Procesadores de Efectos y Ecuación - Hacks de Mezcla en Estudio - Prácticas de Masterización - Mezcla con Pro Tools - Mastering con Pro Tools - Surround - Superficies de Control - Nuendo - Logic Post Production - Audio para Cine - Plugins - Vide Foley ADR

## DOMINA LA PRODUCCIÓN DE AUDIO

Ruteo de Consolas Análogas y Digitales - Mezcla y Sonorización - Consolas en Vivo - Diseño de Radiofrecuencia - Prácticas de Alineación - Mezcla en Vivo - Rigging - Iluminación Para Shows en Vivo - Diseño de Audio Para Teatro

## CONVIÉRTETE EN UN CREATIVO AUDIOVISUAL

Edición de Video en diferentes plataformas - Fotografía - Técnicas de Iluminación para Video - Video Clips - Photoshop y Premiere para Redes Sociales - After Effects - Video Mapping

## CONVIÉRTETE EN PROFESIONISTA Y EMPRENDEDOR EN TU CARRERA MUSICAL

Music Business - Publishing - Producción de Eventos en Vivo - Social Media y Marketing Digital - Community Management

CERTIFICACIÓN INTERNACIONAL





# ELIGE TU PLAN

Inicios cada dos meses



UNIVERSIDAD DE LA MÚSICA